

Z-ANATOMY 1.0

ANATOMÍA - FEMENINA - MESOMORFO

LIBRO DIGITAL PARA ESCULTORES DIGITALES

**DV
3D**
DIEGO VIEGAS 3D

Incluye 40 modelos 3D
Ideal para usar de referencias
e imprimir en 3D
Láminas a 300dpi
QR's con acceso a videos de procedimientos

©2025-2026 Diego Emanuel Viegas - DV3D es una marca registrada

WWW.DIEGOEV.COM

Síndrome del impostor

Trata este libro como una herramienta, como una fuente de inspiración y referencias.

Este no es un libro tradicional de anatomía. Voy a abordar el tema de forma práctica y contándote un poco que es lo que yo veo al esculpir, principalmente los detalles mas importantes.

Libros de anatomía tradicional hay para elegir y son todos similares, libros con precisión para medicina también hay cientos.

Pero lo que vas a encontrar en este libro es otra cosa. Sin duda menos estructurado, con idas y vueltas y en algunas partes lejos de un pensamiento lineal del proceso.

El libro tiene algunos pasos, pero no es un tutorial.

Si recién empezas puede que estas figuras no te resulten fáciles, en ese caso lo ideal es que también aprendas de los libros tradicionales de anatomía mas generalistas, y de maestros de la anatomía que con gusto puedo recomendarte personalmente, ya conoces como contactarme.

Si bien todo lo práctico y algunas herramientas que incluyo son específicamente para usar en Zbrush, aplicando algo de pensamiento crítico se puede pasar a otras herramientas digitales que permitan esculpir y estoy seguro que algo de esto también se puede hacer en arcilla.

Este libro lo hice para enseñarme una vez más a crear, hacer y nunca dejar de aprender. Y está dedicado especialmente a los alumnos que tuve durante estos más de 20 años y supieron reconocer y valorar mi pasión por enseñar. A Gabriela de quien siempre recibo la confianza y apoyo, a Sergio Faccinetti y Cristian Saksida por el apoyo y devoluciones.

CAPÍTULO 1

GENERALISMOS EN ECORCHÉ DEL TORSO

“Así como el hierro se oxida por falta de uso,
también la inactividad destruye el intelecto”

Leonardo. Vinci, cerca de Florencia, Italia. (1452 – 1519).

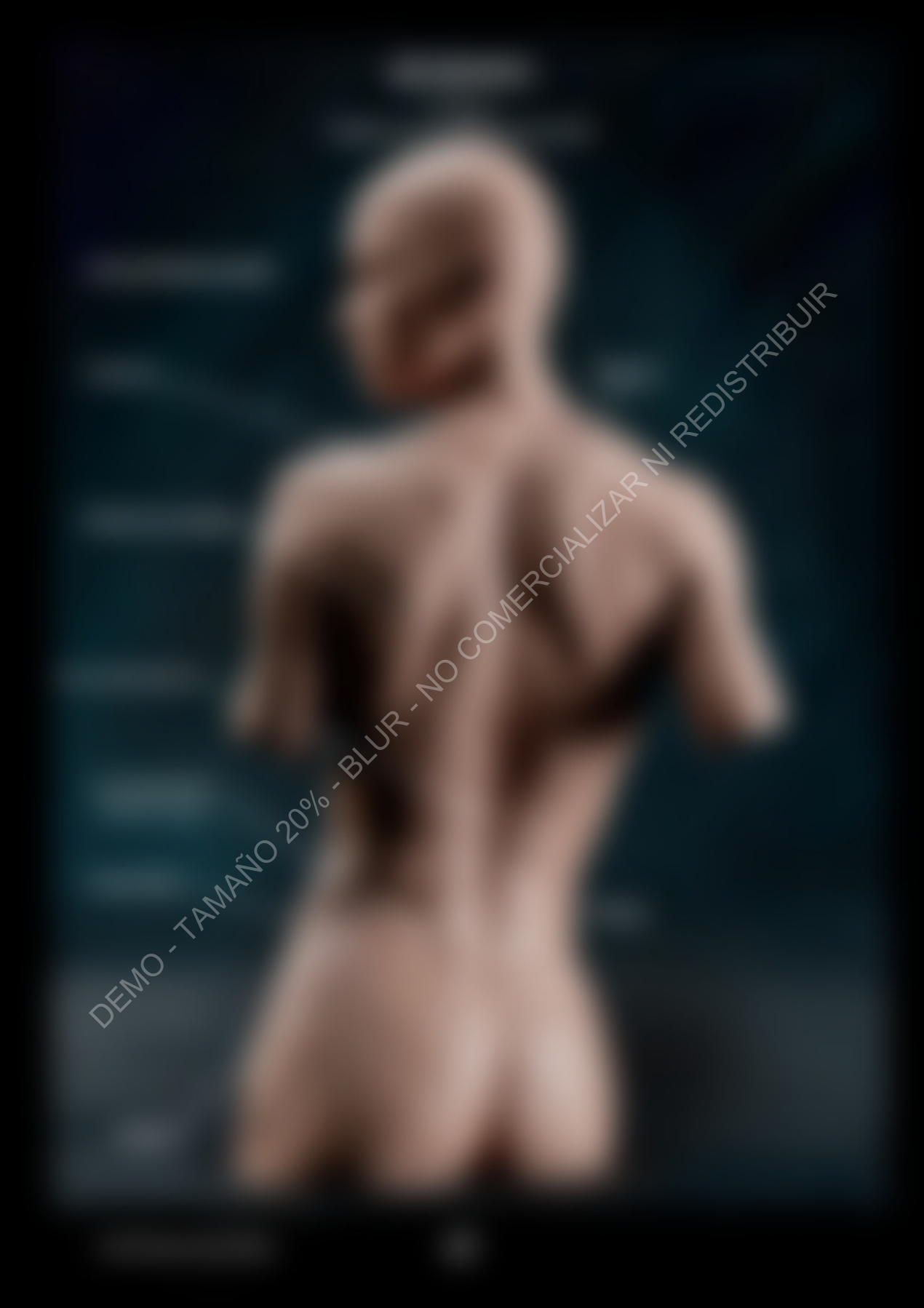
DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

Diego Viegas
2025

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR





DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DVenus3D

Para empezar suelo trabajar primero la cintura escapular, pero lo cierto es que no siempre es así. En este caso si bien el pectoral es parte de la cintura escapular, no me detuve mucho en esculpir el músculo. La referencia que usé originalmente para esculpir esta figura correspondía a un escaneo real, del cual tomé principalmente la pose, pero el tono muscular y otras características generales las cree para esta pieza en particular. Empezando por un volumen simple del musculo pectoral le di gran importancia a la porción clavicular que no sólo es visible entre el torso y el brazo, sino que define el inicio de la curva externa en los pechos.



Con el pincel DamStandard marqué unas líneas como guías para separar el trabajo de escultura entre el abdomen y el resto del torso, y comencé a marcar el volumen determinado por las costillas.

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DVenus3D

Para finalizar el torso hay que continuar con detalles mayormente superficiales como la vascularidad (las venas visibles) y las distintas texturas y porosidad de la piel.

Si existe contacto entre distintas partes del cuerpo, no se puede obviar como las partes mas duras afectan a las más blandas, por ejemplo:

Las costillas y el músculo dorsal ancho, en esta pose ejercen presión sobre el triceps y este se ve desplazado hacia el lateral externo del brazo.



FIN del capítulo 2

Power Vix Power

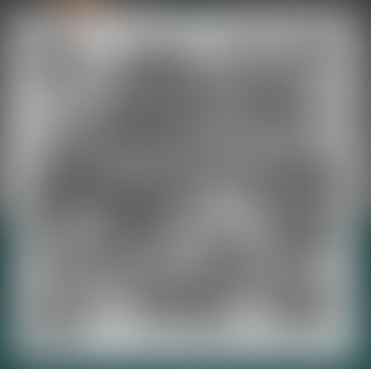


DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR





DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR



DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

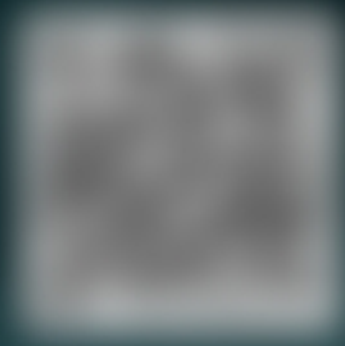
Pose Vs Peso

En estas referencias cada una de estas marcas fue agregada con DamStandard y actualizando dynamesh (Sin smooth). Las líneas observadas son el límite entre el deltoides y el biceps, entre el biceps y triceps, el arco costal y las líneas de aponeurosis del abdominal recto.



Para acompañar estas líneas que definen los músculos, se tienen que seguir creando los volúmenes y curvas con Move y ClayBuildup.

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR



DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

Pose Vs Peso

En el brazo izquierdo, si bien hay una flexión forzada de los músculos, la postura semi extendida nos da una mejor idea de como el volumen muscular aparente disminuye, ya que se distribuye más a lo largo del brazo en lugar de amontonarse.



Cara externa

Cara Interna

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

LAMINAS CAPs 1,2 y 3



DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR



DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR



CAPITULO 4

POSE SKETCHES



19 bocetos poses



**1 pose de cierre
no tan boceto**

REPORTAGE 1

THE REPORTAGE

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

CAPÍTULO 4

PORE INSTANCES

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR

CAPITULO 4

POSE SKETCHES



THE FUTURE OF THE FUTURE

THE FUTURE OF THE FUTURE
THE FUTURE OF THE FUTURE
THE FUTURE OF THE FUTURE

THE FUTURE OF THE FUTURE
THE FUTURE OF THE FUTURE

THE FUTURE OF THE FUTURE
THE FUTURE OF THE FUTURE
THE FUTURE OF THE FUTURE

THE FUTURE OF THE FUTURE
THE FUTURE OF THE FUTURE
THE FUTURE OF THE FUTURE

THE FUTURE OF THE FUTURE

CAPITULO 5

El final es en donde partí



CONTINUARÁ

DEMO - TAMAÑO 20% - BLUR - NO COMERCIALIZAR NI REDISTRIBUIR